

El rostro latino como lienzo narrativo: Reflexiones sobre la portada de la primera revista mundial de Trabajo Social Clínico en español

Lic. Ernesto Reyes Barría¹

Quisiera, en primera instancia, reflexionar sobre la portada de la presente revista, como al mismo tiempo, sobre la revista como objeto literario. Primero que nada, cuando inicié este proyecto, me propuse encontrar un concepto guía para trabajar esta obra, representando y anclando los diversos soportes visuales, tales como: el diseño, la diagramación, la técnica, el color, los materiales y la ilustración misma que conlleva esta portada. A pesar de trabajar en conjunto con las miradas y apreciaciones de los directores del instituto. Se fue armando este universo de formas, conceptos e ideas, las cuales fueron sinuosas y creativas, tras un resultado cada vez más integrado.

Me pregunté en reiteradas ocasiones ¿Por qué no usar una ilustración manual en vez de una ilustración digital, siendo estas últimas tan reutilizadas en el tecnológico mundo moderno?

La visión central siempre fue la de obtener un resultado de alta calidad estética, ya sea en sus aspectos artísticos, vivos, cercanos y expresivos. Un resultado que desde la plástica ilustrativa relate ideas, conceptos y narrativas.

En este caso, mi tarea desde el Diseño Gráfico y la ilustración fue utilizar mis herramientas visuales, estéticas y tecnológicas para dar vida a diversos temas, los cuales sean comprendidos de forma original, auténtica, dinámica y clara. Representando a través de la imagen, a las personas y sus humanidades, como también sus realidades y problemáticas vinculadas a lo que investiga y abarca el Trabajo Social Clínico en Latinoamérica y el mundo.

Fue así como, de pronto, una idea globalizadora emergió para convertir el color, la forma y la técnica elegidas en una paleta de acuarelas para la creación

¹ Diseñador Gráfico, Ilustrador Infantil y Licenciado en Diseño por la Universidad Mayor. Ha obtenido en tres oportunidades proyectos culturales financiados por Fondo Nacional de Desarrollo Regional de Cultura. También ha participado en la edición y diseño de más de 100 libros y revistas para escritores locales, nacionales e internacionales, corporaciones e instituciones públicas y privadas en Chile. En el año 2015 fue nominado al Premio Regional de Arte y Cultura por el Ministerio de la Cultura las Artes y el Patrimonio de Chile. En los últimos años se ha desempeñado como Encargado del Departamento de Audiencias en la Casa del Arte Diego Rivera de Puerto Montt, en el "Proyecto de Intermediación cultural 2016". En el 2017 fue seleccionado como Presidente de la mesa de evaluación proyectos de Formación Fondo Nacional de las Artes y la Cultura. También ha sido seleccionado como Evaluador de los Proyectos FONDART 2018-2019. Actualmente trabaja como Asesor de Imagen Corporativa para el Instituto Chileno de Trabajo Social Clínico.

de una ilustración manual, la cual nos llevó a visualizar el rostro latino como un lienzo de historias y expresiones artísticas. Al darle sentido y vida a la portada de la revista, se fueron articulando múltiples conceptos que representan a los diversos grupos sociales, sus problemáticas y elementos endémicos como parte de la cultura y tradición de diversos países de América Latina.

Con el paso del tiempo en este trabajo, fueron emergiendo los rostros latinos en un escenario unificado con diferentes situaciones, realidades, atuendos y elementos propios. Todo esto involucra una nueva forma de aproximarnos a las vidas, historias y experiencias de nuestra comunidad latina. Es así como el rescate del paisaje natural, las montañas, el cielo, el agua, los desiertos etc...Nos llevan a un viaje natural, con animales endémicos en contraste a las corrosivas industrias.

En esta obra puedo decir que todo está interconectado, tanto lo social como lo culturalmente respectivo. Desde el campo de las artes visuales e ilustrativas que ejerzo, mi propuesta es para ilustrar algunos aspectos que se van hilando rápida y sorpresivamente en el mundo de hoy, sin duda alguna constituyen una apuesta para seguir rescatando nuestras identidades, cultura y luchas sociales.